

PATRIMONIO ARTÍSTICO DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA: INVESTIGACIÓN, CATALOGACIÓN Y GESTIÓN DIGITAL DEL ARTE SALVADO

Artistic heritage during the Spanish Civil War and the postwar period: Research, cataloging, and digital management of saved art

Arturo Colorado-Castellary e Isidro Moreno-Sánchez



Arturo Colorado-Castellary es catedrático de la *Universidad Complutense de Madrid*, especialista en arte visual, patrimonio y comunicación. Es autor, entre otros, de los libros *Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación* (1997), *Éxodo y exilio del arte* (2008) y *Del arte rupestre al digital* (2013). Ha realizado estancias de investigación en la *California University-Santa Cruz*, en la *Purdue University-Indiana* y en la *Universidade do Estado do Rio de Janeiro*. Es codirector del grupo de investigación complutense *Museum I+D+C. Laboratorio de cultura digital y museografía hipermedia*.

<http://orcid.org/0000-0002-6791-4048>

acolorad@ucm.es



Isidro Moreno-Sánchez es doctor en Comunicación y profesor titular de la *Universidad Complutense de Madrid*. Codirector del grupo de investigación *Museum I+D+C, Laboratorio de cultura digital y museografía hipermedia*. Ha dirigido proyectos de investigación nacionales e internacionales. Ha sido profesor invitado en la *University of Southern California* (EUA), el *Instituto Tecnológico de Monterrey* (México), la *Universidad Javeriana* de Cali y la *Universidad de Caldas* (Colombia). Su campo de investigación se centra en la narrativa y la museografía hipermedia y transmedia.

<http://orcid.org/0000-0001-5820-8523>

ims@ucm.es

*Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad Universitaria, 28040 Madrid, España.*

Resumen

Esta investigación estudia y cataloga las miles de obras salvadas y depositadas en lugares seguros por la República durante la Guerra civil española, e indaga el destino de estas obras durante la posguerra bajo el régimen de Franco. Se ha creado una sede web con una base de datos narrativa, participativa, accesible y abierta que permite el análisis y la colaboración de otros investigadores y de cualquier persona interesada. El objetivo es aunar la indagación histórico-patrimonial y la gestión digital colaborativa y abierta para compartir con la sociedad los resultados de una investigación pendiente. Se aprovechan las posibilidades de la web 2.0, de la web semántica, de la geolocalización y de la inteligencia artificial para seguir los avatares de las obras. Siempre se utiliza *software* libre, al que se le añaden los algoritmos y las aplicaciones necesarias para su optimización. Estas aportaciones también pasan a formar parte del dominio público.

Palabras clave

Accesibilidad; Cultura digital; Guerra civil; Historia; Museografía hipermedia; Patrimonio artístico; Posguerra; Redes sociales.

Abstract

This research analyzes and catalogs the thousands of works rescued and deposited in safe places by the Spanish Republic during the Spanish Civil War and checks the destination of these works during the postwar period under the Franco regime. A web site with a narrative and participative database, open and accessible, that would allow analysis, collaboration from other investigators and interested people was created. The objective of this site is to establish the confluence between historic and heritage-oriented inquiry and collaborative and open management to transmit to society the results of a pending investigation. The possibilities offered by the 2.0 semantic web and of artificial intelligence are taken advantage of in order to follow the destinations of the works. Free software is always used, with added algorithms and applications necessary for their optimization. These inputs will also become part of the public domain.

Artículo recibido el 07-11-2016

Aceptación definitiva: 23-12-2016

Keywords

Accesibility; Civil war; Cultural heritage; Digital culture; History; Hypermedia museography; Postwar; Social networks.

Colorado-Castellary, Arturo; Moreno-Sánchez, Isidro (2017). "Patrimonio artístico durante la Guerra civil y la posguerra: investigación, catalogación y gestión digital del arte salvado". *El profesional de la información*, v. 26, n. 3, pp. 534-542.

<https://doi.org/10.3145/epi.2017.may.20>

1. Introducción y estado de la cuestión

La época del primer Franquismo, objeto de estudio desde la perspectiva de la gestión del patrimonio, es una época poco tratada desde el punto de vista investigador, sobre la que existen numerosas lagunas. Y, sin embargo, es un período de importancia capital para el conocimiento del devenir del patrimonio artístico español, que determina, en última instancia, su actual ubicación. Siendo un período decisivo, existe una escasa bibliografía y todavía hay una gran cantidad de documentación de archivo pendiente de ver la luz. En el caso de las obras salidas al extranjero durante la guerra, las dificultades investigadoras son todavía mayores por la escasa documentación y la dispersión de la misma (**Colorado-Castellary**, 2009). Se sabe que fue grande el montante de esta salida y escasa la atención prestada por el Franquismo para su recuperación. Se puede considerar que guerra y posguerra fueron, desde el punto de vista patrimonial, un período de reubicación y de grave sangría artística (**Colorado-Castellary**, 2010b).

Base de datos de la investigación disponible en:
<http://pgp.ccinf.es/PGP/#>

A pesar de que en los últimos decenios han sido numerosas las aportaciones sobre el estudio del patrimonio español durante la Guerra civil (**Alted-Vigil**, 1984; **Álvarez-Lopera**, 1982; **Argerich-Fernández**; **Ara-Lázaro**, 2003; **Cabañas-Bravo**, 2007; 2008; **Colorado-Castellary**; **Pérez-Sánchez**; **Martínez-Ripoll**, 1991; **Colorado-Castellary**, 2008a, 2008b, 2010a, 2014b, 2014a; **Esteban-Chaparría**, 2007; **Gracia-Alonso**; **Munilla**, 2011; **Monreal-Tejada**, 1999; **Muñoz-Rubio**, 2010; **Pérez-Boyero**, 2005; **Renau**, 1980; **Saavedra-Arias**, 2011; 2012; **Tusell**, 1986; 1999), se puede afirmar que la posguerra es un período prácticamente inédito, tal como se demuestra en *La política franquista sobre el patrimonio en la primera posguerra* (**Colorado-Castellary**, 2010b).

Para el proyecto se ha optado por crear una web con una base de datos narrativa (**Manovich**, 1999; **Snowden**, 2002; **Drucker**, 2015) que, además, de contener datos, ayuda a su comprensión e interpretación. Se sustenta en la investigación histórica y su gestión digital (**Marín-Torres**, 2002; **Viejo-Rose**, 2015) y facilita la visualización de la información (**Olmeda-Gómez**, 2014).

<http://pgp.ccinf.es/PGP/#>

2. Material y métodos

El material de la investigación es el conjunto de las obras del patrimonio español durante la guerra y la posguerra. Se amplía su estudio hasta la actualidad, cuando este patrimonio desaparece o no vuelve a su lugar de origen, para poder establecer su ubicación hoy día. Es difícil saber el número de obras que fueron incautadas y almacenadas por la República durante la guerra, aunque se pueden contabilizar inicialmente en más de diez mil. Este número se incrementa si se estudian las obras que por una u otra vía –la oficial o la ilegal– salieron al extranjero. La muestra cubierta por esta investigación es de más de cinco mil obras. Como el proceso investigador no se cierra con este proyecto I+D, se espera alcanzar todo el universo de las obras.

Para conocer los avatares de este patrimonio se acude, en primer lugar, a las fuentes documentales primarias, que constituyen la información directa del devenir de las obras. La localización de esta documentación de archivo permite el seguimiento de las mismas desde su incautación/deposito durante la Guerra civil por la *Junta del Tesoro Artístico (JTA)* republicana hasta su devolución o entrega en depósito por el *Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (Sdpan)* franquista durante la posguerra.

Esta investigación estudia las miles de obras salvadas y depositadas en lugares seguros por la República durante la Guerra civil española e indaga su destino durante la posguerra bajo el régimen de Franco

La investigación demuestra que no todas las obras volvieron a su lugar de origen, pues muchas de ellas fueron entregadas en depósito temporal a museos, organismos públicos e instituciones de enseñanza o religiosas. Hay que estudiar qué criterios siguieron las autoridades franquistas para reutilizar dichos depósitos. Se devolvieron obras, por ejemplo, a las iglesias y monasterios que las reconocían como propias, pero en algunas de ellas se demuestra que no era así. Para poder constatar la situación de esas obras, se han visitado iglesias y conventos para comprobar su ubicación actual. En otros muchos casos, especialmente las salidas al extranjero por vía ilegal, las obras desaparecieron y con la investigación



Figura 1. *La cocina de las brujas* de Francisco de Goya, hoy en paradero desconocido

se inicia un proceso de búsqueda colaborativa. Un caso muy ilustrativo puede ser el de *La cocina de las brujas* de Goya que se encontraba en la embajada de la España republicana en Ciudad de México cuando ésta fue clausurada y de la que se desconoce su paradero actual.

Se parte de una metodología exploratoria para conocer el movimiento de las piezas patrimoniales. Surgen numerosas preguntas: qué obras permanecen en España y por qué razón, por qué otras salen al extranjero, cuántas obras se pierden y cuáles son, cuántas no vuelven a su lugar de origen, por qué se eligen otras ubicaciones, qué intereses mueven el proceso..., aspectos cuantitativos y cualitativos que deben imbricarse con los exploratorios. Una triangulación enmarcada en las denominadas metodologías mixtas (Denzin, 2012; Terrell, 2012; Tashakkori; Creswell, 2007). Tal como recomiendan estas metodologías, se han recogido datos a partir de la documentación, se han analizado y se han integrado los resultados digitalmente y extraído las conclusiones cualitativas y cuantitativas. La primera tarea acometida ha sido la búsqueda en archivos para indagar sobre las obras custodiadas por la República y para desvelar el destino de estas obras en la inmediata posguerra, lo que obliga a un permanente contraste documental entre los datos de las obras incautadas por la JTA republicana y el Sdpan franquista. A su vez, se ha realizado una labor de búsqueda en archivos sobre la salida de obras al extranjero durante la guerra y

la posguerra. Estos son los principales archivos consultados:

En España:

- *Archivo Central del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)*, Madrid.
- *Archivo de la Fundación Casa de Alba*, Madrid.
- *Archivo General de la Administración*, Alcalá de Henares.
- *Archivo General de Simancas*, Valladolid.
- *Archivo General de Palacio, Patrimonio Nacional*, Madrid.
- *Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores*, Madrid.
- *Archivo del Museo del Prado*, Madrid.
- *Archivo del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- *Archivo del Museo de la Ciudad*, Valencia.
- *Archivo Municipal* de Valencia.
- *Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*, Valencia.
- *Archivo Histórico Provincial de Segovia* (fondos marqués de Lozoya).
- *Archivo Regional* de la Comunidad de Madrid.
- *Archivo Timoteo Pérez Rubio del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo*, Badajoz.
- *Arxiu del Museu d'Arqueologia de Catalunya*, Barcelona.
- *Arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona.
- *Centro Documental de la Memoria Histórica*, Salamanca.

En el extranjero:

- *Archives du Ministère des Affaires Étrangères et Européennes*, París.
- *Archives du Musée du Moyen-Âge et des Thermes de Cluny*, París.
- *Archivo del Palacio de las Naciones*, Ginebra.
- *Edmund & Joanna Capon Research Library* de la *Art Gallery of New South Wales*, Sidney.
- *Service des bibliothèques et archives des Musées Nationaux au Louvre. Ministère de la Culture et de la Communication de France*, París.

Además de la escasa bibliografía de la época (Chamoso-Lamas, 1943; Iñiguez, 1941), se han buscado fuentes gráficas, fotográficas y audiovisuales en las fototecas del IPCE, del *Archivo General de la Administración* y de la *Biblioteca Nacional*, en la *Filmoteca Española*, en la *Cinemathèque Française*, en la fototeca de la *Bayerischen Staatsbibliothek de Munich* y en las publicaciones periódicas de la época.

Se ha elaborado una base de datos narrativa y colaborativa en *Creative Commons*, abierta no sólo a la comunidad investigadora, sino a todas las personas interesadas.

<http://pgp.ccinf.es/PGP/#>

Esta base de datos se integra en una sede web participativa que responde a los parámetros *Responsible research and innovation* que, como apuntan Owen, Macnaghten y Stilgoe (2012), dan un giro social a la investigación, pasando de la ciencia en sociedad, a la ciencia para la sociedad y con la sociedad. Y estar con la sociedad conlleva primar los múltiples tipos de accesibilidad y diseño para todas las personas (Persson et al., 2014; Navarro-Newball; Moreno-Sánchez, 2015; Madrid; Carmona; Montalvá-Colomer, 2015), teniendo en cuenta que sede web y base de datos se adapten adecuadamente a todas las pantallas y la primacía de los dispositivos móviles, *mobile first + responsive web de-*

sign (Middleton; York, 2014; Kaur; Dani, 2016).

La base de datos se concibe como un sistema de gestión del conocimiento (Gauchi-Risso, 2012) que incorpora aspectos narrativos para una mejor comprensión de los contenidos. Por ejemplo, actualiza continuamente los resultados estadísticos generales y concretos que proporcionan una visión pormenorizada de las obras que permanecen en España, de las que salen al extranjero, de los organismos de incautación, de devolución y de depósito. En la próxima versión, se podrá seguir visualmente a través de *Google Maps* el viaje de cada obra. Por ejemplo, la pintura de Velázquez titulada *La reina Mariana de Austria*: fue evacuada por el Gobierno de la República del Museo del Prado hasta Valencia y de allí pasó a Barcelona y Figueras, para finalmente ser evacuada en febrero de 1939 a Ginebra. Allí fue inventariada en el *Palacio de las Naciones* y su imagen ilustró el cartel de la exposición *Les chefs-d'oeuvres du Musée du Prado* celebrada en Ginebra (García-Julliard, 2003; Colorado-Castellary, 2008a). Pero aquí no acaba su periplo, pues, una vez vuelta a España en junio de 1939, fue entregada por el Gobierno de Franco al Gobierno francés de Vichy con motivo de un trueque artístico realizado en 1941 entre ambos ejecutivos (Gruat; Martínez, 2011; Rayssac, 2010) y hoy día está en el *Museo del Louvre*.

Cada obra dispone de 50 campos para su localización y para situarla durante su recorrido en la Guerra civil y en la posguerra hasta su ubicación actual, si es conocida. Si está desaparecida, se invita a participar en el proceso de búsqueda, así como añadir cualquier dato que pueda iluminar el proceso. Se diferencian las obras que permanecen en España de aquellas que salen al extranjero, tanto por vía oficial (por decisión del Gobierno de la República, de la *Generalitat de Catalunya* o del *Gobierno Vasco*) como por otras vías:

A. Datos generales de la obra

(a partir de su ubicación actual y, en caso de no ser conocida, de los datos aportados por la documentación histórica):

A. Datos generales de la obra

(a partir de su ubicación actual y, en caso de no ser conocida, de los datos aportados por la documentación histórica):

- Número de la obra
- Autor
- Título/descripción
- Tipo de bien
- Materia/soporte
- Dimensiones
- Datación
- Ubicación actual



Figura 2. Web del proyecto <http://pgp.ccinf.es/PGP/#>

- Referencias documentales y bibliográficas
- Fotografía y su referencia.

Este modelo de "Datos generales de la obra" se aplica a las dos opciones principales:

- Obras que permanecen en España
- Obras que salen al extranjero

B. Obras que permanecen en España

B.1. Durante la Guerra civil:

- Organismo que incauta la obra
- Organismo que la almacena
- Nº de inventario
- Propietario
- Tipo de propietario
- Zona republicana de gestión
- Almacenado en
- Fecha de almacenamiento o recogida
- Fotografía (de la Guerra civil)
- Referencias de la fotografía (referencia de archivo, signatura, referencia de copia digital)
- Observaciones.

B.2. Durante la posguerra:

- Organismo que devuelve o gestiona la obra
- Propietario
- Recibida por
- Coincide con el propietario/organismo durante la guerra (Sí, No, Otra)
- Fecha de la entrega
- Almacén de procedencia
- Expediente nº
- Obra objeto de reclamación judicial o dobles reclamacio-

- nes (Sí, No, Otra)
- Depósito en (al no ser reclamada la obra por su propietario)
- Tipo de depósito (Temporal, Definitivo, Otro)
- Obra desaparecida o en paradero desconocido (Sí, No, Otra)
- Fotografía (de la época, incluyendo referencia de archivo, signatura, referencia de copia digital)
- Observaciones.

C. Obras que salen al extranjero:

C.1. Durante la Guerra civil:

- Evacuación/salida de la obra (organismo o persona que la realiza)
- Fecha de evacuación/salida
- País de evacuación/salida
- Ciudad en la se encuentra la obra
- Nº de inventario
- Propietario
- Tipo de propietario
- Fotografía (de la época, incluyendo referencia de archivo, signatura, referencia de copia digital)
- Observaciones.

C.2. Durante la posguerra:

- Organismo que localiza la obra
- Organismo que gestiona la recuperación de la obra
- Resultado de la recuperación (Positiva, Negativa, Falsa alarma, Se desconoce)
- Lugar de depósito de la obra en el extranjero
- Fecha de regreso a España
- Organismo que devuelve o gestiona la obra
- Propietario
- Recibida por
- Coincide con el propietario/organismo durante la guerra (Sí, No, Otra)
- Fecha de la entrega
- Almacén de procedencia
- Expediente nº
- Obra objeto de reclamación judicial o dobles reclamaciones (Sí, No, Otro)
- Obra desaparecida o en paradero desconocido (Sí, No, Otro)
- Depósito en (al no ser la obra reclamada por su propietario)
- Tipo de depósito (Temporal, Definitivo, Otro)
- Fotografía (de la época, incluyendo referencia de archivo, signatura, referencia de copia digital)
- Observaciones.

3. El proceso colaborativo

Los procesos colaborativos y el procomún son elementos definidores de la cultura digital (Leinonen; Durall-Gazulla, 2013; Lafuente; Alonso; Rodríguez, 2013; Rifkin, 2014).

El primer objetivo del proyecto es el desarrollo de varias vías participativas (sede web, redes sociales y foro) para que cualquier persona, especialmente investigadores y museos, puedan aportar datos que no se conocen o corregir otros que pudieran no ser correctos. La opción "Colaboración" de la base de datos invita a realizar aportaciones origina-

les y/o a ampliar y corregir cualquier parte de la misma. Las personas que realizan aportaciones pueden elegir si desean aparecer o no en el listado de colaboradores de la opción "Créditos".

<http://pgp.ccinf.es/PGP/#/colaboraciones>

La República recogió miles de obras para guardarlas en lugares seguros o decidió evacuar las más importantes al extranjero para que no sufrieran daños

Las aportaciones de los expertos, conservadores de museos o personas interesadas que colaboran con el proyecto llegan a un comité científico que comprueba su rigor antes de ser incorporados a la base de datos. Cuando las aportaciones suscitan dudas o son simplemente hipótesis, se inicia un proceso de diálogo con las personas que han realizado la aportación para procurar aclarar estas informaciones.

El segundo objetivo es desvelar qué obras están en paradero desconocido o ubicadas en un lugar diferente del que fueron incautadas y después depositadas. Gracias, por



Figura 3. *La reina Mariana de Austria*, de Diego Velázquez, que procedente del Museo del Prado y tras ser evacuada hasta Ginebra en 1939, hoy se encuentra en el Museo del Louvre por una entrega realizada por el Gobierno de Franco al de Vichy en 1941

Tabla 1. Estadística general: el destino de las obras

Obra que	Número de obras		Obras devueltas o entregadas		Obras entregadas en depósito		Correspondencia entre el origen de la obra y el destinatario de la devolución o depósito en la posguerra					
	N	%	N	%	N	%	Sí		No		Otro	
							N	%	N	%	N	%
Permanece en España	4.453	91,7	4.445	91,6	1.795	37,0	2.579	53,1	1.864	38,4	0	0,0
Sale al extranjero	401	8,3	365	7,5	0	0,0	343	7,1	0	0,0	39	0,8
Totales	4.854	100	4.810	99,1	1.795	37,0	2.922	60,2	1.864	38,4	39	0,8

ejemplo, a la colaboración del *Museo Arqueológico Nacional* se está en proceso de localizar las imágenes de las piezas numismáticas que viajaron a México en el yate *Vita* y desaparecieron. Todavía hoy su paradero sigue siendo un misterio (Gracia-Alonso; Munilla, 2013).

Se incorpora un traductor automático que facilita la lectura en 59 idiomas con opción “Mejorar la traducción” en cualquiera de ellos.

Las bases de datos narrativas además de contener datos, interpretan los principales resultados para ayudar a una mejor comprensión de los mismos

4. Análisis y resultados

Numerosos investigadores e instituciones se han sumado al proyecto. Entre las instituciones, destaca la estrecha colaboración del *Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)*, que ha abierto sus puertas y sus fondos documentales (Prous-Zaragoza, 2003) y fotográficos a esta investigación. Entre las instituciones museísticas, además del *Museo Arqueológico Nacional*, se han establecido contactos, entre otros, con *Patrimonio Nacional*, uno de los organismos cuyas obras fueron evacuadas en gran número a Ginebra.

También se ha llegado a acuerdos con varios grupos de investigación nacionales e internacionales: <http://pgp.ccinf.es/PGP/#/colaboradores>

La base de datos narrativa, como muestra parcialmente la tabla 1, en la opción “Resultados” facilita numerosos datos que ayudan a comprender mejor la diáspora del arte durante la Guerra civil y su situación actual, en algunos casos en paradero desconocido.

Se actualizan automáticamente cada vez que se introduce una nueva obra:

- estadística general; <http://pgp.ccinf.es/PGP/#/patrimonio>
- estadística de las obras que permanecen en España <http://pgp.ccinf.es/PGP/#/espana>
- estadística de las obras que salen al extranjero <http://pgp.ccinf.es/PGP/#/extranjero>
- estadísticas de años y números de expedientes <http://pgp.ccinf.es/PGP/#/ano>
- correspondientes a organismos de incautación, devolución y depósito <http://pgp.ccinf.es/PGP/#/incauta>

Como ejemplo de esta complicada y cambiante diáspora, se puede hacer el recorrido de una obra específica del siglo

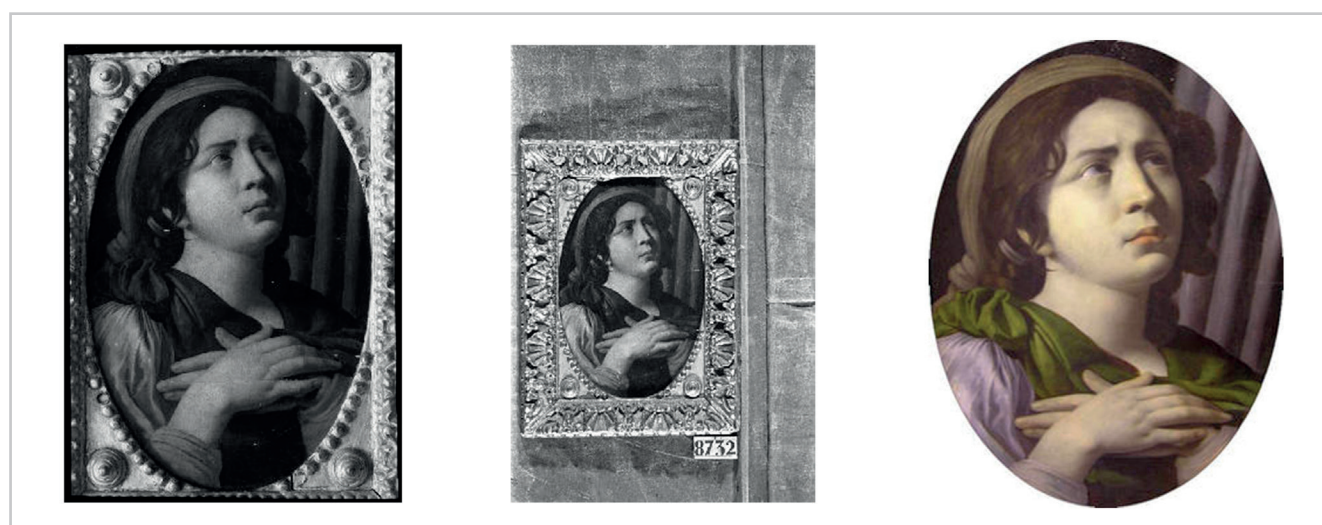


Figura 4. *Santa Cecilia*, de Giovanni Battista Caracciolo, llamado *Il Battistello*: fotografías de la obra de la JTA durante la Guerra civil, del Sdpan durante la posguerra y en su ubicación actual.

XVII –la que figura con el N. 616 de la base de datos–, cuyo autor es Giovanni Battista Caracciolo, llamado *Il Battistello*, y que hoy es conocida como *Santa orante. Santa Cecilia*. Fue incautada por el *Ateneo Libertario de Vallehermoso* de Madrid al inicio de la guerra y almacenada en el *Museo de Arte Moderno* de Madrid por la JTA el 20 de septiembre de 1936. Durante la posguerra, el *Sdpan* franquista entregó en depósito esta obra, con fecha de 23 de septiembre de 1941, al *Museo Municipal de San Telmo* de San Sebastián. Gracias a haber podido encontrar las fotografías en la fototeca del *IPCE*, tanto de la guerra como de la posguerra, se ha podido localizar la obra en dicho *Museo de San Telmo*.

La investigación no sería posible sin las facilidades de gestión, participación y difusión del conocimiento que aporta la cultura digital

5. Discusión y conclusiones

Investigadores, museos y cualquier persona pueden estar al día de los últimos resultados consultando la sede web de la investigación, que a finales de octubre de 2016, alcanzaba ya la cifra de 4.453 obras localizadas que permanecieron en España, con fotografías incluidas de las fototecas y el seguimiento de las mismas en su ubicación actual, durante la incautación en la Guerra civil y la devolución o entrega en depósito en la posguerra.

Como la investigación tiene la intención de cubrir todo el universo de obras, se están revisando otras dos mil, de las que ya se tienen datos parciales, incorporando fotografías de las mismas. Además, se han agregado en la base de datos otras 401 obras que salieron al extranjero.

Esta experiencia investigadora se espera que contribuya a lograr transferencia de resultados a otras investigaciones, alcanzando a las evacuadas en el País Vasco (**Muñoz-Fernández**, 2010); Cataluña (**De-la-Fuente**, 2010; **Gracia-Alonso**; **Munilla**, 2011; **Serra**; **Alcalde**, 2016); a las obras desaparecidas del *Pabellón Español de París* de 1937 (**Alix-Trueba**, 1987; **Martín-Martín**, 1983) o de colecciones como la del duque de Alba (**Muñoz-Rubio**, 2010) y que la base de datos pueda traspasar las fronteras. Se parte del convencimiento de que el caso español, también en lo concerniente a las obras de arte, fue la antesala de la Segunda guerra mundial (**Colorado-Castellary**, 2014b; **Feliciano**, 2001; **Martorell-Linares**, 2004; **Nicholas**, 1996).

La investigación afronta una laguna historiográfica y, por lo tanto, el principal destinatario de los resultados son los investigadores, pero también se dirige a todas las personas interesadas en la diáspora de las obras de arte durante la guerra y la posguerra. Toda esta labor investigadora no sería posible llevarla a cabo sin las facilidades de gestión, participación y difusión del conocimiento que aporta la cultura digital, así como sus posibilidades de fomentar la colaboración nacional e internacional.

6. Bibliografía

Alix-Trueba, Josefina (1987). *Pabellón español 1937. Exposición internacional de París*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. ISBN: 8450560381

Alted-Vigil, Alicia (1984). *Política del nuevo Estado sobre el patrimonio cultural y la educación durante la Guerra civil española*. Madrid: Ministerio de Cultura. ISBN: 8450507774

Álvarez-Lopera, José (1982). *La política de bienes culturales del Gobierno republicano durante la Guerra civil española*. Madrid: Ministerio de Cultura. ISBN: 8474832772

Argerich-Fernández, Isabel; Ara-Lázaro, Judith (eds.) (2003). *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra civil*. Madrid: Museo Nacional del Prado. ISBN: 8436937007
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=400064>

Cabañas-Bravo, Miguel (2007). *Josep Renau, arte y propaganda en guerra*. Madrid: Ministerio de Cultura. ISBN: 978 8481813616

Cabañas-Bravo, Miguel (2008). “Josep Renau, director general de Bellas Artes”. En: Cabañas-Bravo, Miguel; López-Yarto, Amelia; Rincón-García, Wifredo. *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*. Madrid: CSIC, pp. 369-387. ISBN: 978 8400086374

Chamoso-Lamas, Manuel (1943). “El Servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico Nacional”. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, n. 47, pp. 174-212 y pp. 259-294.

Colorado-Castellary, Arturo (2008a). *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra civil*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437624419

Colorado-Castellary, Arturo (2008b). “La salvaguarda del patrimonio artístico nacional en Valencia”. En: Aznar-Soler, Manuel; Barona, Josep L.; Navarro-Navarro, Javier (eds.). *València, capital cultural de la República (1936-1937)*. Valencia: PUV-SECC, pp. 409-432. ISBN: 978 8437073088
<https://goo.gl/4CKIZX>

Colorado-Castellary, Arturo (2009). “La diáspora del patrimonio artístico español”. *Letra internacional*, n. 102, pp. 24-35.

Colorado-Castellary, Arturo (2010a). “El Acuerdo de Figueras y el salvamento del patrimonio artístico español”. En: Canal, Jordi (dir.). *Figueras, capital de la República: 1 de febrero de 1939*. Madrid: Congreso de los Diputados, pp. 107-128. ISBN: 978 8479433833

Colorado-Castellary, Arturo (2010b). “La política franquista sobre el patrimonio en la inmediata posguerra”. En: Colorado-Castellary, Arturo. *Patrimonio, Guerra civil y Posguerra. Congreso internacional*. Madrid: UCM, pp. 99-122. ISBN: 978 8466934657

Colorado-Castellary, Arturo (2014a). “L’Accord de Figueras:

- son contexte, le Comité international et sa mise en œuvre". En: Négri, Vincent. *Le patrimoine culturel, cible des conflits armés. De la guerre civile espagnole aux guerres du 21^e siècle*. Bruxelles: Bruylant, pp. 21-62. ISBN: 2802738135
- Colorado-Castellary, Arturo** (2014b). "La premessa spagnola: evacuazione, intervento internazionale e salvataggio del patrimonio artistico durante la Guerra civile". En: Calvano, Teresa; Forti, Micol. *Musei e monumenti in guerra 1939-45. Londra-Parigi-Roma-Berlino*. Città del Vaticano: Edizioni Musei Vaticani, pp. 27-55. ISBN: 978 8882713331
- Colorado-Castellary, Arturo; Pérez-Sánchez, Alfonso-Emilio; Martínez-Ripoll, Antonio** (1991). *El Museo del Prado y la Guerra civil (Figueras-Ginebra, 1939)*. Madrid: Museo del Prado. ISBN: 8477381186
- De-la-Fuente-Bermúdez, Vicente** (2010). *El Museu Diocesà de Barcelona. Las colecciones desaparecidas durante el período 1936-1939. Proyecto para una catalogación online*. Barcelona: Universitat de Barcelona: Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art 2009-2010, Memoria de Pràcticas. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/15682/1/Museu_Diocesa_delaFuente.pdf
- Denzin, Norman K.** (2012). "Triangulation 2.0". *Journal of mixed methods research*, v. 2, n. 2, pp. 80-88. <https://doi.org/10.1177/1558689812437186>
- Drucker, Johanna** (2015). "Database narratives in book and online". *The journal of electronic publishing*, v. 18, n. 1, pp. 1-11. <https://doi.org/10.3998/3336451.0018.113>
- Esteban-Chapapría, Julián** (2007). *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. ISBN: 978 8493593912
- Feliciano, Héctor** (2001). *El museo desaparecido. La conspiración nazi para robar las obras maestras del arte mundial*. Barcelona: Destino. ISBN: 8423336670
- García-Julliard, Maria-Teresa** (2003). *1^{er} juin-31 août 1939. L'été espagnol du Musée d'Art et d'Histoire*. Genève: Musée d'Art et d'Histoire/La Baconnière-Arts. <http://doc.rero.ch/record/21426>
- Gauchi-Risso, Verónica** (2012). "Aproximación teórica a la relación entre los términos gestión documental, gestión de información y gestión del conocimiento". *Revista española de documentación científica*, v. 35, n. 4, pp. 531-554. <https://doi.org/10.3989/redc.2012.4.869>
- Gracia-Alonso, Francisco; Munilla, Glòria** (2011). *Salvem l'art. La protecció del patrimoni cultural català durant la Guerra civil*. Barcelona: La Magrana. ISBN: 978 8482649115
- Gracia-Alonso, Francisco; Munilla, Glòria** (2013). *El tesoro del "Vita". La protección y el expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la Guerra civil*. Barcelona: Universitat de Barcelona. ISBN: 978 8447537617
- Gruat, Cédric; Martínez, Lucía** (2011). *L'échange. Les dessous d'une négociation artistique entre la France et l'Espagne, 1940-1941*. París: Armand Colin. ISBN: 978 2200249717
- Íñiguez, Francisco** (1941). "El arte en España durante la guerra. Su destrucción, dispersión y rescate". *Revista nacional de educación*, n. 5, pp. 29-40.
- Kaur, Arvinder; Dani, Diksha** (2016). "Comparing and evaluating the effectiveness of mobile Web adequacy evaluation tools". *Universal access in the information society*, v. 15, n. 58, pp. 1-14. <https://goo.gl/Dr8lZd> <https://doi.org/10.1007/s10209-016-0466-z>
- Lafuente, Antonio; Alonso, Andoni; Rodríguez, Joaquín** (2013). *¡Todos sabios! Ciencia ciudadana y conocimiento expandido*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978 8437631400
- Leinonen, Teemu; Durall-Gazulla, Eva** (2013). "Design thinking and collaborative learning". *Comunicar*, v. 21, n. 42, pp. 107-116. <https://doi.org/10.3916/C42-2014-10>
- Madrid, R. Ignacio; Carmona, Iván; Montalvá-Colomer, Juan-Bautista** (2015). "Managing the participation of people with disabilities in large-scale R&D technology projects: Best practices from Aegis and Cloud4all". *Journal of accessibility and design for all*, v. 5, n. 2, pp. 77-99. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80577/v5_n2_77-99.pdf <https://doi.org/10.17411/jacces.v5i2.101>
- Manovich, Lev** (1999). "Database as symbolic form". *Convergence*, v. 5, n. 2, pp. 80-99. <https://doi.org/10.1177/135485659900500206>
- Marín-Torres, María-Teresa** (2002). *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria histórica*. Gijón: Trea. ISBN: 8497040473
- Martín-Martín, Fernando** (1983). *El pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937*. Sevilla: Universidad de Sevilla. ISBN: 8474052432
- Martorell-Linares, Miguel-Ángel** (2004). "España y el expolio nazi de obras de Arte". *Ayer*, n. 55, pp. 151-173.
- Middleton, Ken; York, Amy** (2014). "Collaborative publishing in digital history". *OCLC systems & services: International digital library perspectives*, v. 30, n. 3, pp. 192-202. <https://goo.gl/PQOBZO> <https://doi.org/10.1108/OCLC-02-2014-0010>
- Monreal-Tejada, Luis** (1999). *Arte y Guerra civil*. Huesca: La Val de Onsera. ISBN: 8488518447
- Muñoz-Fernández, Francisco-Javier** (2010). "Guerra, arte y exilio en el País Vasco". En: Colorado-Castellary, Arturo. *Patrimonio, Guerra civil y Posguerra. Congreso internacional*. Madrid: UCM, pp. 87-98. ISBN: 978 8466934657
- Muñoz-Rubio, María-del-Valme** (2010). "La historia recuperada. Viciitudes de palacio de Liria durante la Guerra civil". En: Junta de Andalucía (ed.). *Colección Casa de Alba*. Sevilla: Museo de Bellas Artes, pp. 103-109. ISBN: 978 8482669137
- Navarro-Newball, Andrés-Adolfo; Moreno-Sánchez, Isidro** (2015). "Redefinición de las TIC en el museo: del discurso invasivo al inclusivo". *Complutum*, v. 26, n. 2, pp. 219-228.

https://doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n2.50432

Nicholas, Lynn H. (1996). *El saqueo de Europa. El destino de los tesoros de Europa en el Tercer Reich y la Segunda guerra mundial*. Barcelona: Destino. ISBN: 8423326853

Olmeda-Gómez, Carlos (2014). "Visualización de información". *El profesional de la información*, v. 23, n. 3, pp. 213-219. <https://doi.org/10.3145/epi.2014.may.01>

Owen, Richard; Macnaghten, Phil; Stilgoe, Jack (2012). "Responsible research and innovation: From science in society to science for society, with society". *Science & public policy (SPP)*, v. 39, n. 6, pp. 751-760.

<https://goo.gl/L6zQz7>

<https://doi.org/10.1093/scipol/scs093>

Pérez-Boyer, Enrique (2005). "El archivo de la Biblioteca Nacional: fuentes documentales para el estudio de los archivos, bibliotecas y museos españoles durante la Guerra civil". En: *Biblioteca en Guerra. Exposición* (15 noviembre 2005 – 19 febrero 2006). Madrid: Biblioteca Nacional, pp. 190-191. ISBN: 8488699832

Persson, Hans; Åhman, Henrik; Yngling, Alexander-Arvei; Gulliksen, Jan (2014). "Universal design, inclusive design, accessible design, design for all: Different concepts-one goal? On the concept of accessibility-historical, methodological and philosophical aspects". *Universal access in the information society*, v. 14, n. 4, pp. 505-526.

<https://goo.gl/YVWeic>

<https://doi.org/10.1007/s10209-014-0358-z>

Prous-Zaragoza, Socorro (2003). "Fuentes documentales sobre el Tesoro Artístico durante la Guerra civil, en el Instituto del Patrimonio Histórico Español". En: Argerich-Fernández, Isabel; Ara-Lázaro, Judith (eds.). *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra civil*. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 221-241. ISBN: 8436937007 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=400064>

Rayssac, Michel (2010). "L'échange artistique de 1941 entre l'Espagne et l'Espagne". En: Colorado-Castellary, Arturo. *Patrimonio, Guerra civil y Posguerra. Congreso internacional*. Madrid: UCM, pp. 371-380. ISBN: 978 8466934657

Renau, Josep (1980). *Arte en peligro, 1936-1939*. Valencia: Fernando Torres - Ayuntamiento de Valencia. ISBN: 8473661133

Rifkin, Jeremy (2014). *The zero marginal cost society. The*

internet of things, the collaborative commons and the eclipse of capitalism. New York: Palgrave Macmillan. ISBN: 978 113727846

Saavedra-Arias, Rebeca (2011). "La sorte del patrimonio artistico spagnolo durante la Guerra civile (1936-1939): ideologia, politica e trascendenza del problema". *Diacronie. Studi di storia contemporanea*, n. 7. *Spagna anno zero: la guerra come soluzione*.

http://www.studistorici.com/2011/07/29/saavedra_numero_7

Saavedra-Arias, Rebeca (2012). "La destrucción del patrimonio artístico durante la Guerra civil. El caso cántabro". En: Aramburu-Zabala, Miguel-Ángel; Losada-Varea, Celestina; Saavedra-Arias, Rebeca. *Patrimonio destruido en Cantabria*. Santander: PUBliCan; Ed. de la Universidad de Cantabria, pp. 49-105. ISBN: 978 8486116521

Serra, Maria-de-Lluc; Alcalde, Gabriel (2016). "Dictatorship and museums: The museums of Catalonia (Spain) in the early years of the Franco dictatorship (1939-47)". *Museum history journal*, v. 9, n. 2, pp. 205-214.

<https://doi.org/10.1080/19369816.2016.1183911>

Snowden, David (2002). "Narrative patterns: Uses of story in the third age of knowledge management". *Journal of information & knowledge management*, v. 1, n. 1, pp. 1-6.

<https://goo.gl/DYqscQ>

<https://doi.org/10.1142/S021964920200011X>

Tashakkori, Abbas; Creswell, John W. (2007). "The new era of mixed methods". *Journal of mixed methods research*, v. 1, n. 1, pp. 3-7.

<https://doi.org/10.1177/2345678906293042>

Terrell, Steven R. (2012). "Mixed-methods research methodologies". *The qualitative report*, v. 17, n. 1, pp. 254-280.

<http://goo.gl/D8kvyx>

Tusell, Javier (1986). "La cultura, botín de guerra". *Lápiz, revista internacional de arte*, v. 36, n. 4, pp. 29-32.

Tusell, Javier (1999). *Arte, historia y política en España (1890-1939)*. Madrid, Biblioteca Nueva. ISBN: 978 8497427722

Viejo-Rose, Dacia (2015). "Cultural heritage and memory: untangling the ties that bind". *Cultural & history digital journal*, v. 4, n. 2, e018.

<https://doi.org/10.3989/chdj.2015.018>