

Periodistas en la frontera: análisis de su trabajo cubriendo informaciones de inmigración

Journalists at the border: An analysis of their work when covering news on immigration

María Ruiz-Aranguren; María-José Cantalapiedra

Note: This article can be read in English on:

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2020/mar/ruiz-cantalapiedra.pdf>

Cómo citar este artículo:

Ruiz-Aranguren, María; Cantalapiedra, María-José (2020). "Journalists at the border: An analysis of their work when covering news on immigration". *El profesional de la información*, v. 29, n. 2, e290210.

<https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.10>

Artículo recibido el 05-04-2019

Aceptación definitiva: 19-12-2019



María Ruiz-Aranguren ✉

<https://orcid.org/0000-0002-9902-842X>

Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Fac. de Ciencias Soc. y de la Comunicación
Departamento de Periodismo
Barrio Sarriena, s/n. 48940 Leioa, España
maria.ruiza@ehu.eus



María-José Cantalapiedra

<https://orcid.org/0000-0003-4961-2326>

Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
Fac. de Ciencias Soc. y de la Comunicación
Departamento de Periodismo II
Barrio Sarriena, s/n. 48940 Leioa, España
mariajose.cantalapiedra@ehu.eus

Resumen

Este estudio analiza la cobertura mediática de la inmigración en Melilla, frontera terrestre entre España y Marruecos, y el papel que juegan periodistas y otros actores en la difusión de información sobre inmigración. A través de un trabajo en terreno, se analiza qué tipo de profesionales de la información y medios están presentes en los espacios fronterizos, cuáles son las lógicas que siguen los gabinetes de prensa institucionales a la hora de proveer información y cuáles son las condiciones particulares en que se ejerce periodismo en un espacio de excepcionalidad jurídica. Entre los resultados obtenidos, destacamos la predominancia de un mercado mediático aparentemente diverso pero muy dependiente de la publicidad institucional, la relevancia de figuras como el activista o el periodista freelance en la emisión de información diferenciada sobre inmigración y las dificultades para trabajar que enfrentan periodistas ante la arbitrariedad y oscurantismo en el acceso a imágenes y datos.

Palabras clave

Periodismo; Periodistas; Noticias; Producción de noticias; Profesionales; Acceso a la información; Censura; Oficinas de prensa; Publicidad institucional; Práctica profesional; Activismo; Activistas; Inmigración; Fronteras; Entrevistas; España; Marruecos; Melilla.

Abstract

This study analyses the media coverage of immigration in Melilla, the land frontier between Spain and Morocco and one of the access points where immigrants enter the European Union, and the role that journalists and other agents play in spreading news on immigration. By means of a field study we analyse the type of news professionals and media that are present near the border, the logics followed by institutional press offices when providing information, and the particular

Financiación

Este trabajo ha sido posible gracias al programa "Convocatoria de contratación para la especialización de personal investigador en la UPV/EHU", disfrutado por María Ruiz-Aranguren bajo la dirección de María-José Cantalapiedra. Asimismo, se encuadra en los resultados del proyecto CSO2014-46196-R, financiado por el *Ministerio de Economía y Competitividad* de España, dirigido por María-José Cantalapiedra.

conditions in which journalism is practiced in a space of juridical exceptionality. Amongst the results obtained we underscore: the predominance of a media market that, while apparently diverse, is highly dependent on institutional advertising; the relevance of figures like activists or freelance journalists in providing differentiated news on immigration; and the difficulties in working that journalists face due to arbitrariness and obscurantism when accessing images and data.

Keywords

News production; Press offices; Institutional advertising; Activists; Activism; News; Freelance; Journalism; Journalists; Media professionals; Censorship; Immigration; Professional practice; Borders; Access to information; Interviews; Spain; Morocco; Melilla.

1. Introducción

En las últimas décadas, el estudio de los espacios fronterizos ha tenido como eje de análisis la noción de los derechos humanos principalmente desde el campo del derecho que, en su vertiente crítica, denuncia el ordenamiento de las migraciones de acuerdo con criterios de producción jurídica propios de la globalización neoliberal. Por un lado, algunos autores cuestionan los cuerpos normativos de la Unión Europea y locales (en España, *Ley Orgánica 4/2000*) y su disociación con los derechos humanos (**Contreras-Hernández**, 2016), al vincularse éstos con la situación administrativa de la persona migrada. Por otro, analizan los estándares normativos de instituciones supranacionales como la OIM, la OMC o la propia Unión Europea, que

“están regulando los flujos de migrantes atendiendo a las necesidades del mercado mundial” (**Barbero-González**, 2011).

Desde los años 80 las corrientes investigadoras predominantes sobre migraciones desde el campo comunicacional han sido dos:

- el análisis crítico del discurso (ACD), centrado en averiguar cuáles son los modos en los que se reproduce la dominación social, basada en este caso en la supremacía según la etnia, el color de la piel o el origen de procedencia (**Alcazar-Mármol**; **Soto-Almela**, 2016; **Bañón-Hernández**, 2002; **Fajardo-Fernández**; **Soriano-Miras**, 2016; **Van-Dijk**, 2016);
- la teoría de los encuadres noticiosos, entendida como una extensión de la *agenda-setting*, que ha permitido reflexionar acerca de qué asuntos tratan los medios de comunicación y cómo se piensa sobre ellos (**Allen**; **Blinder**, 2013; **McCombs**; **López-Escobar**; **Llamas**, 2000).

Ambas corrientes permiten obtener un diagnóstico de la calidad de las informaciones sobre inmigración y saber que, aunque las conclusiones han variado entre países, predomina una cobertura centrada en temas y encuadres que asocian valores negativos a los inmigrantes (**Gemi**; **Ulasjuk**; **Triandafyllidou**, 2013) y una tendencia a desarrollar narrativas que relacionan a estas personas, por un lado, con una amenaza a la economía (**Caviedes**, 2015) y por otro, con el crimen o al terrorismo (**Armentia-Vizueté**; **Marín-Murillo**; **Caminos-Marcet**, 2015; **Fuentes-Osorio**, 2005; **Wagman**, 2002).

Sin embargo, la manera de operar de periodistas y medios de comunicación no ha obtenido todavía atención suficiente, a pesar de que las noticias que emiten los medios de comunicación sobre migraciones no pueden desvincularse de la legislación en extranjería, que influye tanto en la terminología empleada como en los enfoques periodísticos (**Prieto-Andrés**, 2017).

Existen algunos estudios todavía minoritarios que comienzan a ampliar la comprensión de la complejidad en la que opera lo mediático. Algunos autores están mostrando que los medios de comunicación y los periodistas

“La información difícilmente puede adscribirse a una zona geográfica concreta, sea local, nacional o internacional”

no son los agentes prioritarios en la emisión de información sobre inmigración y que los activistas tienen un papel primordial (**Agirre**; **Ruiz-Aranguren**; **Cantalapiedra**, 2015; **González-de-Bustamante**, 2018). Además, encontramos investigaciones que diseccionan la relación de los periodistas con sus fuentes cuando informan sobre inmigración (**Bleich**; **Bloemraad**; **De-Grauw**, 2015) o el uso de los libros de estilo y códigos éticos (**González-Cortés**; **Sierra-Caballero**; **Benítez-Eyzaguirre**, 2014). El trabajo más cercano a un estudio del trabajo periodístico lo representa la publicación *Reporting at the Southern borders* (**Dell’Orto**; **Birchfield**, 2014) que compila testimonios directos de reporteros.

Por otro lado, encontramos estudios de académicos que se muestran críticos con los medios de comunicación y que definen como cometido propio el de ofrecer otras perspectivas. Así, Ferrer-Gallardo y Gabrielli señalan que

“la retórica de la emergencia, de la crisis y de la excepcionalidad están acompañando la gestión migratoria y oscureciendo otros componentes fundamentales y estructurales del proceso fronterizo” (**Ferrer-Gallardo**; **Gabrielli**, 2018).

Por su parte, Suárez-Navaz realiza una recopilación de artículos de antropólogos para dar respuesta al

“despropósito de la cobertura mediática y la muerte de miles de seres humanos en el mar” (**Suárez-Navaz**, 2015).

En esta misma línea, un grupo de académicos (**Last et al.**, 2017) decidieron acudir a los registros oficiales de cinco países en un intento de recopilar datos acerca del número de personas fallecidas al intentar cruzar fronteras. Las bases de datos existentes se basan en la información aparecida en los medios, lo que indica que ahí donde no llegan los reporteros puede haber silencio y obscurantismo.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, el objetivo de la investigación que se presenta es comprender cómo trabajan los periodistas y otros posibles agentes informativos relevantes en la frontera cuando emiten información sobre la llegada de personas migrantes. Para ello nos acogemos a la corriente que estudia la producción de noticias (Tuchman; Gaye, 1978), una perspectiva que en los últimos años está siendo revisitada también por otros autores que perciben que muchos de los sesgos detectados en las informaciones están relacionados con los criterios de producción (Gemi; Ulasiuk; Triandafyllidou, 2013; Hoxha; Hanitzsch, 2017; Ruiz-Aranguren; Cantalapiedra, 2018a; 2018b; Preston, 2008). A ese respecto, los teóricos llevan tiempo señalando la importancia del estudio de la práctica profesional para comprender mejor los límites que definen el ejercicio del periodismo de otro tipo de prácticas, ante la proliferación de otros agentes emisores de información (Carlson; Lewis, 2015). Además, subrayan la importancia de conocer las condiciones en las que los profesionales producen noticias y atender al hecho de que

“nunca más controlarán el flujo de información de la forma en que alguna vez lo hicieron” (Wahl-Jorgensen; Hanitzsch, 2009).

El estudio de la producción puede asimismo avanzar en el conocimiento de su movilidad y su impacto en audiencias a distintos niveles que superan las realidades administrativas local, nacional e internacional (Archetti, 2015).

A continuación, se exponen las preguntas de investigación:

P1: ¿Qué tipo de profesionales de la información operan en la frontera cubriendo el cruce de personas migrantes y qué rol juegan?

P2: La frontera es un espacio con interés para la audiencia local, nacional e internacional. ¿Cómo manejan los periodistas su trabajo en ese contexto?

P3: Teniendo en cuenta que la frontera constituye un espacio de excepcionalidad político-jurídica, ¿en qué condiciones ejercen la profesión?

2. Metodología

Se ha utilizado una metodología cualitativa basada en la realización de entrevistas semi-estructuradas. Además, se basa en un modelo metodológico diseñado en una tesis doctoral (Ruiz-Aranguren, 2014) que propone atender a diversos actores comunicativos para comprender las lógicas de producción de informaciones sobre inmigración. Para ello sugiere seleccionar una muestra que contemple a periodistas, pero también a fuentes institucionales u otros agentes con influencia en el discurso mediático en un entorno geográfico definido. A partir de ahí estudia principalmente los posicionamientos o roles que juegan los agentes comunicativos y las estrategias comunicativas que emplean para influir en las informaciones, bien sea como productores directos de noticias o como fuentes. Además, incide de manera específica en el estudio de las interacciones entre los agentes comunicativos, ya que considera que el grado de calidad y fluidez de dichas interacciones tiene un impacto muy importante en las informaciones que producen los medios de comunicación.

Basándose en el estudio de los roles de los actores y de las estrategias comunicativas que emplean, establece categorías generales válidas y comunes para analizar las entrevistas realizadas a todos ellos (periodistas, políticos, activistas, funcionarios, etc.) y otras específicas que permiten ahondar en asuntos que conciernen sólo a algunos de los profesionales contactados.

Así pues, en primer lugar se ha limitado el espacio geográfico de estudio con el objetivo de obtener resultados significativos y también teniendo en cuenta los recursos disponibles, con una investigadora trabajando en terreno. Escogemos Melilla por dos motivos:

- constituye un espacio relevante dentro del continuo fronterizo del sur de Europa, tanto por la inversión destinada a frenar la inmigración como por el número de entradas de inmigrantes en las últimas décadas;
- la valla de Melilla es un elemento con una gran carga simbólica que ha sido retratada y reconocida por las audiencias a nivel internacional si la comparamos por ejemplo con la de Ceuta, que ha tenido mucho menor impacto. Además, la valla delimita la frontera más desigual en términos económicos de la Unión Europea. El PIB per cápita de España multiplica por 15 al de Marruecos.

Para poder cumplir el objetivo de la investigación, se ha contactado con todos los periodistas que cubren regularmente temas de inmigración en Melilla. Además, se ha tenido en cuenta el papel de otros agentes informativos institucionales (*Delegación de Gobierno y Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes*) y no institucionales (activistas).



Figura 1. Emigrantes intentando entrar en Melilla
<https://www.morocoworldnews.com/2019/07/278681/hundreds-of-migrants-rush-border-fence-in-melilla>

Por otro lado, tras haber escuchado quejas sobre las trabas para informar que sufren los profesionales, se consideró relevante entrevistar a la *Asociación de Prensa de Melilla*. El trabajo de campo ha comprendido una recopilación documental previa, exploración del terreno, toma de notas y conversaciones informales con varias personas tanto en Marruecos como en Melilla, que han servido para contextualizar y afinar los cuestionarios para la realización de entrevistas semi-estructuradas a un total de 16 personas entre el 18 y el 30 de junio de 2018. Algunas fueron contactadas anteriormente y otras directamente en Melilla, en función de las necesidades que iba señalando la evolución del trabajo de campo y la información obtenida durante su transcurso.

Se ha contactado con todos los periodistas que cubren regularmente temas de inmigración en Melilla y con otros agentes informativos institucionales y no institucionales (activistas)

Para analizar los roles que adoptan los actores comunicativos y las estrategias que emplean para informar sobre inmigración en la frontera se diseñaron algunas preguntas que formaron parte de las entrevistas. No obstante, el carácter exploratorio del estudio exigió flexibilidad y adaptación en la interlocución con los entrevistados, así como la improvisación de muchas de las preguntas que se hicieron.

A continuación, se expone el esqueleto de los cuestionarios (Q):

Q1: ¿Cómo salta la noticia de la llegada de inmigrantes por la frontera?

Q2: ¿Cuál es el recorrido que habitualmente sigue para recabar/ofrecer información sobre la llegada de personas inmigrantes a través de la valla o el mar?

Q3: ¿Cuáles son los protocolos de trabajo que sigue, formales e informales, para trabajar en el perímetro fronterizo?, ¿encuentra dificultades para desempeñar su labor?

Q4: ¿Cuál es la función social que considera que cumple cuando cubre/emite información sobre inmigración desde la frontera?

Q5: Como periodista, ¿cuál es la relación con los medios de comunicación para los que trabaja cuando cubre temas de inmigración?

Q6: Como periodista, ¿cómo se relaciona con los medios de comunicación a nivel local, nacional e internacional?

Q7: ¿Cuál es la relación que tiene con otros actores presentes en la frontera y qué valoración hace del desempeño de su trabajo?

Q8: ¿Cuáles son las lógicas de la información emitidas por las instituciones (*Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, Delegación de Gobierno, Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes*)?

Resulta importante señalar que este estudio tiene un carácter exploratorio e inductivo puesto que la construcción de categorías se ha realizado a partir de la información que se ha obtenido en las entrevistas. Se exponen las categorías en la tabla 1.

Tabla 1. Categorías

Estructura de análisis	Categorías generales	Categorías específicas
Roles	Función social	Presentación. Breve presentación que el entrevistado hace de sí mismo y de su bagaje profesional. Audiencias. Público y medios de comunicación para los que trabajan (en el caso de las instituciones, receptores de sus comunicados). Línea editorial. Definición del rol que cumple el entrevistado y visión general que tiene sobre los fenómenos migratorios y la <i>Ley de Extranjería</i> .
	Valoración de los roles que asumen otros actores	Definición de roles. Descripción del rol que juegan otros agentes informativos en la frontera.
	Valoración de la cobertura mediática (de las noticias)	Valoración general de la cobertura. Valoración que los entrevistados hacen del modo en que se cubren los temas relacionadas con inmigración.
Estrategias	Estrategias de trabajo en terreno	Propulsor de la información. Activadores que propician que los agentes actúen como informadores de lo que ocurre en la frontera. Desarrollo del trabajo en terreno. Descripción del desempeño del trabajo en la frontera. Oportunidades y dificultades que enfrentan para llevar a cabo su cometido. Descripción de la relación entre los actores ahí presentes.
	Estrategias de interlocución con otros agentes comunicativos en el transcurso de la generación de información	Información institucional. Protocolos en la emisión de información por parte de las instituciones. Interacciones entre los agentes comunicativos. Relaciones entre los periodistas y otros emisores directos de información con sus fuentes.

Las personas entrevistadas fueron:

- Presidente de la *Asociación de la Prensa de Melilla*.
- Directores y responsables de contenido de los principales medios de comunicación local en la Ciudad Autónoma. Se ha abarcado prácticamente todo el mercado mediático local incluyendo prensa, radio y televisión (periódicos *Melilla hoy* y *El faro*; radios *Onda cero*, *COPE* y *Popular televisión*).
- Tres periodistas freelance en terreno (colaboradores de *La sexta*, *El país*, *El mundo*, *Telecinco*, *Antena3* y de agencias internacionales, entre otros medios).
- Corresponsales habituales para *EFE* y *Europa Press*, las dos agencias que operan en la Ciudad Autónoma.
- Responsable de la delegación de *RTVE* en Melilla.
- Director del *Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI)*.
- Responsable del gabinete de prensa de la *Delegación de Gobierno*.
- Miembros de las asociaciones de la *Guardia Civil AUGC* y *APROGC*.
- Delegado sindical del *Sindicato Unificado de Policía (SUP)*.
- Activistas a favor de los derechos humanos.

3. Resultados

Se expone una síntesis de los resultados que podría calificarse como el esqueleto del trabajo de investigación. En primer lugar, se exponen aquellos resultados que analizan los actores que operan en la frontera como emisores de información y los medios para los que trabajan. En segundo lugar, se trasladan las particularidades detectadas en torno a las condiciones del trabajo periodístico y de otros agentes en terreno. En tercer y último lugar, se describen los resultados acerca del papel institucional en la provisión de información.

3.1. Profesionales que operan en el espacio fronterizo y medios a los que se adscriben

3.1.1. Gran cantidad de medios, poca diversidad editorial

Tras analizar los medios de comunicación que trabajan de manera regular en Melilla encontramos que dependen económicamente de la publicidad institucional de las autoridades de la Ciudad Autónoma y que sus plantillas están muy precarizadas. Estos medios tienen gran influencia en la cobertura mediática de la inmigración ya que actúan como productores para medios de comunicación nacionales cuando éstos los requieren.

Con respecto al primer punto, el mercado de medios de comunicación en Melilla es cualitativamente muy reseñable y aparentemente diverso, ya que coexiste una gran cantidad de medios en un territorio de tan sólo 12 kilómetros cuadrados que cuenta con alrededor de 86.000 habitantes. Se contabilizaron, con sede en la Ciudad Autónoma, al menos dos periódicos de referencia, tres radios y dos televisiones, además de la delegación de *Radio Televisión Española*. Todos funcionan con muy poca plantilla y el grueso de su financiación se basa en la publicidad institucional pagada por el ayuntamiento de la ciudad. Si bien no existe información oficial y transparente al respecto que permita discernir qué cantidades se destinan a cada medio, la falta de independencia de los medios es una realidad conocida en el entorno. Así lo han constatado los responsables de los principales periódicos, radios y televisiones en las entrevistas, al admitir la dependencia de estos ingresos para su supervivencia (en el caso de la prensa, por ejemplo, la publicidad institucional puede llegar a suponer el 70% de los ingresos totales).

Los medios de comunicación que trabajan de manera regular en Melilla dependen económicamente de la publicidad institucional y sus plantillas están muy precarizadas

En segundo lugar, dichos medios funcionan con plantillas muy precarizadas y conformadas en su mayoría por periodistas jóvenes que se ven desbordados por la gran producción de información local y su difusión a través de ruedas de prensa. No existe competitividad a la hora de hacerse con informaciones exclusivas, sino que existe más bien un ambiente colaborativo:

“Aquí una ventaja que tenemos es que hay bastante hermandad entre los medios. Como es un sitio tan pequeño pues además de ser compañeros de la profesión luego hay una relación fuera del trabajo, conoces a casi todos...” (responsable *Delegación RTVE* Melilla).

Por ejemplo, el ex presidente de la *Asociación de la Prensa de Melilla* creó un grupo de *Whatsapp* que integra a la mayor parte de los periodistas que trabajan habitualmente en terreno, así como a la ex responsable de prensa de *Delegación de Gobierno*. A través de dicho grupo de *Whatsapp* la *Delegación de Gobierno* informaba a los periodistas de los asuntos:

“Lo creó la *Asociación de la Prensa* un poco por ayudarnos y al final ahí sirve tanto para decir, oye, esperar cinco minutos que estoy aparcando y luego a esta rueda de prensa un pelín apurado como para pedir información si ha habido un salto a la valla...” (periodista en *Melilla hoy* y responsable en *Agencia EFE*).

En sintonía con lo reseñado, cabe destacar la predominancia de líneas editoriales muy conservadoras y proclives a favorecer a partidos políticos situados a la derecha en el espectro político, quienes han estado ocupando tradicionalmente el gobierno de la Ciudad. Así lo corrobora el director del periódico *El faro*:

“Los medios de Melilla suelen ser tirando a conservadores, lo que pasa es que nosotros viniendo de fuera intentamos darle un toque más... más progresista (...). Supongo que habrás pasado por el Puerto y habrás visto la estatua de Franco, pues eso sería impensable ya en otras ciudades de la Península...” (director de *El faro*).

Por otro lado, y según coinciden todos y cada uno de los responsables de contenidos entrevistados en medios locales, la precariedad que sufren los periodistas y la gran profusión de información institucional hacen que resulte muy complicado para ellos hacer un seguimiento de la actualidad informativa en Melilla. Habitualmente las numerosas ruedas de prensa centran su día a día y por eso les resulta difícil hacer frente a asuntos imprevistos o mantener la atención que requieren otros asuntos que trascienden el periodismo local. Reseñan diferencias con la figura del periodista freelance, ya que apuntan que éste puede dedicar más tiempo a investigar un tema o hacer una cobertura en profundidad de la inmigración:

“Yo... mis compañeras... no podemos hacer eso. Hemos hecho buenos reportajes, pero igual centrados en una persona solo, que te cuente su historia. No puede ser lo mismo lo que se cuente en un medio nacional que lo que se cuente en uno local (...). Claro, la persona que ha ido al CETI igual acaba de estar cubriendo una rueda de prensa de algo que no tiene absolutamente nada que ver” (director de *El faro*).

Es interesante ver que muchas veces son los medios de comunicación locales los que actúan como productores para medios de comunicación nacionales cuando ocurren acontecimientos que consideran espectaculares. A veces lo hacen de manera gratuita. Otras reciben alguna compensación por ello:

“Nosotros también hacemos la función de productora y se venden esas imágenes a *Antena3*, se venden a *Telecinco*... los medios nacionales que nos lo quieran comprar” (directora en *Popular TV*).

En cualquier caso esta función es muy reseñable, ya que nos da una idea de la influencia de los medios locales en Melilla a la hora de transmitir imágenes y discursos con proyección nacional.

Por último, se han localizado dos agencias de noticias que trabajan habitualmente en la Ciudad Autónoma: *EFE* y *Europa Press*. Son los mismos periodistas locales quienes realizan labores para medios de comunicación locales y para dichas agencias. De hecho, dos de ellos trabajan para el periódico con más tirada de la ciudad, *Melilla hoy*.

3.1.2. Otras figuras detectadas: activista, periodista autónomo y corresponsal esporádico

De la información obtenida destacamos una idea especialmente relevante. Generalmente han sido los activistas quienes han dotado de contenido algunas prácticas ilegales cometidas en la frontera y que los reporteros o bien no reproducían o reproducían sin ofrecer en la mayor parte de los casos una perspectiva de denuncia y un seguimiento suficiente como para que se convirtiera en un asunto de discusión pública. Otro resultado reseñable es el hecho de que la figura del corresponsal resulta fundamental en el ejercicio de un periodismo más independiente en Melilla, si bien su presencia es cuantitativamente muy limitada, dado que sólo en períodos de grandes saltos a la valla por parte de inmigrantes subsaharianos ha habido un despliegue de profesionales llegados de la Península, periodistas extranjeros y medios internacionales.

Actualmente se localizó solamente a dos personas que trabajan de manera continuada como periodistas autónomos para prensa y televisión y cuyos relatos denotan un conocimiento reseñable y crítico de las lógicas que rigen alrededor de la frontera, así como de la necesidad de revitalizar la profesión periodística:

“Lo que pasa es que ha cambiado mucho de hace años y ya no es como antes. Ahora creo que hay veces que verás las mismas portadas en todos los sitios, las mismas fotografías, pero porque se trabaja mucho con agencias. Yo sigo trabajando por mi cuenta, no por agencias, aunque algunas veces me lo piden... pero normalmente no es así” (periodista freelance).

Por último, encontramos la figura del activista que trabaja a favor de los derechos humanos y que ha sido fundamental en la cobertura de las entradas de inmigrantes a suelo español. La mayoría de los activistas han estado presentes en Melilla durante los ciclos de mayor número de saltos por el perímetro fronterizo vallado (en torno a los años 2005 y 2014-2015), otros trabajan en ONGs con proyectos específicos y por último hay algunos, muy pocos, que viven permanentemente en la ciudad. Todos los periodistas entrevistados han coincidido en señalar que el rol que cumplen es distinto al del activista, ya que consideran que este último pretende conseguir objetivos concretos con su trabajo, mientras que los periodistas aseguran querer contar lo que está pasando. Así lo explica uno de ellos:

“Es verdad que nosotros a lo mejor a esa imagen no le damos la importancia que le dan ellos. Nosotros decimos: la *Guardia Civil* pone a disposición de Marruecos a los tres primeros inmigrantes que acaban de bajar de la valla. Y se queda ahí. Pero claro, ellos sí lo mueven por su circuito dándole más importancia a determinados aspectos” (director en *Onda cero*).

Los medios de comunicación y los periodistas han dejado de ser los únicos agentes de comunicación de interés para los investigadores

En ese sentido, se detecta que el papel de los activistas como generadores de información ha sido primordial a la hora de sacar al debate público asuntos como las “devoluciones en caliente”. Así relata cómo es su trabajo el activista y autor de la galardonada fotografía que representa la valla de Melilla en la que se encaraman unos inmigrantes en contraste con una vista del campo de golf de la ciudad:

“Bueno, primero tienes que recoger una información tú que sea intencional en el sentido de que tú quieres demostrar algo que está pasando y que nadie tiene la valentía de hacerlo porque muchas veces lo hacía, estaba escondido a cierta distancia grabando y tal y veía a otros que incluso tenían permiso para estar grabando y estaban ahí debajo y la Guardia Civil no les decía nada. Estaban sacando lo mismo que yo... pero ellos lo grababan, no lo sacaban. (...) Entonces siempre esperaban, muchos esperaban, la mayoría, prácticamente todos, a que yo sacara una imagen de una devolución y cuando yo la sacaba no sacaban ni siquiera su imagen, sino la mía” (activista por los derechos de los inmigrantes).

Por último, un fenómeno emergente es el de los ciudadanos de a pie que con sus dispositivos móviles detectan en muchas ocasiones llegadas de pateras y que son los primeros en dar aviso de éstas. En este sentido, la información ha dejado de estar en manos exclusivamente de los periodistas y el control de su captura y difusión resulta mucho más complicado.

3.2. Prevalencia de la imagen y dificultades del trabajo en terreno: falta de protocolos y arbitrariedad más allá de criterios de seguridad

Melilla se presenta como un terreno hostil para ejercer periodismo, según se extrae de las entrevistas realizadas. La situación parece agravarse en la cobertura de las migraciones, ya que entran en juego otros elementos que sobrepasan las lógicas de la política local. En ese sentido, se ha detectado que la imagen ha sido el elemento más importante en el trabajo en terreno que han desarrollado los periodistas. Conseguir una imagen de la llegada de inmigrantes a la valla o en patera y la actuación de las fuerzas de seguridad ha sido y es el centro del trabajo periodístico en terreno.

A ese respecto, uno de los resultados más llamativos es que ha existido y existe una arbitrariedad que impide el acceso a la información de los periodistas en terreno fronterizo.

Varios periodistas han expuesto situaciones que denotan falta de libertad a la hora de informar, amenazas ante la denuncia de casos de corrupción en la Ciudad Autónoma, ceses a compañeros en puestos de trabajo en medios de comunicación pertenecientes a empresarios con intereses en el entorno y puestos de ida y vuelta entre gabinetes de comunicación institucionales y medios de comunicación que denotan una imbricación profunda entre los intereses políticos del gobierno de la Ciudad Autónoma y gran parte de los medios de comunicación. Muchos periodistas trabajan siempre ayudados por abogados. Además, el hecho de que el número de habitantes sea tan reducido tampoco ayuda a informar, ya que todos se ven obligados a convivir en un espacio pequeño. Así lo explica un periodista crítico que durante mucho tiempo se dedicó a destapar casos de corrupción y que denuncia haber recibido amenazas e incluso situaciones de violencia física por realizar su labor:

“El problema es que estamos atados de pies y manos, y muchas veces también el no querer buscarse problemas... Es decir, ¿para qué voy a meterme yo en este fregado de mirar un sumario de corrupción si me están pagando 950 euros de mierda en un periódico y estoy trabajando 14 horas?” (periodista independiente).

Para trabajar en el entorno de la valla, un periodista puede solicitar un permiso a través de *Delegación de Gobierno* que puede tardar entre una y dos semanas en llegar y que puede incluir una visita guiada por parte de la *Guardia Civil*. La otra vía es grabar directamente, una opción que ha estado y está sujeta a las decisiones de las fuerzas de seguridad en frontera. Cuando hay un salto, habitualmente se establece un perímetro de seguridad que varía en función de criterios que los periodistas desconocen y que no siempre achacan a razones de seguridad:

“Entonces el protocolo de actuación es el que siempre pedimos los periodistas: ¿cuál es el protocolo? No concretan, entonces va cambiando, va variando... según la avalancha, según el salto, según las personas que estemos ahí va cambiando... Entonces claro, por eso nos quejamos. De repente aumentáis el perímetro de seguridad, ¿por qué? (...). Como no existe [un protocolo] están a las órdenes de sus superiores. Esos superiores después cuando

El papel de los activistas como generadores de información ha sido primordial a la hora de sacar al debate público asuntos como las “devoluciones en caliente”



Figura 2. Emigrantes rescatados por la Guardia Civil llegando a Melilla.
https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia_20171006224221_1200.jpg

pasa algo dicen... no, es que él ha tomado esa medida. Entonces digamos que tampoco hay un respaldo en el cuerpo de seguridad entre ellos. Tampoco existe ese respaldo..." (periodista freelance).

En general, los periodistas denuncian censura. Algunos dan por acabado el período de oscurantismo, que sitúan en períodos de saltos a la valla cuantitativamente reseñables (años 2005 y 2014-2015) mientras que otros consideran que las restricciones al derecho a la información siguen vigentes, aunque quizá son menos evidentes porque los saltos y el despliegue mediático son menores. No obstante, sindicatos de periodistas y otras organizaciones siguen denunciando un apagón informativo en la frontera Sur. En el caso de Melilla concretamente, así explican varios periodistas la correlación entre un mayor despliegue mediático y las limitaciones al derecho a informar:

“Melilla se presenta como un terreno hostil para ejercer periodismo, según se extrae de las entrevistas realizadas”

“Al principio siempre hay más posibilidades y a medida que empiezan a llegar ONGs con cámaras con tal y no sé qué se saltan algunas normas o que el perímetro es muy acotado ellos intentan que tampoco veamos todo lo que pasa. Eso es así y de hecho incluso a mí una vez que he tenido noticia que iban a saltar antes que la *Guardia Civil* me han interrogado de por qué tenía esa noticia ahí antes. (...) Es sensación de temor y además es que en esa situación concreta es mucha tensión no sólo por lo que está pasando sino porque también tienen muchos ojos que somos nosotros vigilando todo lo que pasa entonces esa tensión mutua a veces choca” (periodista freelance).

“Eso depende mucho de la posición que tenga el *Gobierno*. Nos hemos encontrado por ejemplo en la primera crisis de la valla, prácticamente los periodistas éramos clandestinos. No se nos permitía. Luego... eh... ya empezaron a dejar como un perímetro” (periodista en *Melilla Hoy* y *EFE*).

“Recuerdo esa época (2013) como muy agitada, había saltos todas las semanas y se acordonaba la zona y tú no llegabas a la valla. Sí podías subirte al monte y meter zoom y ver a lo lejos... y de hecho la *Guardia Civil* hacía persecución hacia los periodistas que intentábamos grabar ese tipo de información porque se nos pedía documentación... yo de hecho estuve declarando en el cuartel de la *Guardia Civil* porque estaba cubriendo un salto, me pidieron las imágenes y me llamaron a la *Guardia Civil*. O sea, sí que había mucha persecución porque yo creo que era también el miedo de que contáramos qué se podía ver en la valla referente a las devoluciones en caliente y demás” (directora en *Popular TV*).

Además, otros periodistas y activistas denuncian otras tácticas de limitar el trabajo de informar a través de sanciones, multas y borrado de imágenes en las redacciones, tal y como se lee en los fragmentos que siguen:

“Me han sancionado ya varias veces. Pero a mí no me han sancionado por hacer fotografías. A mí me han sancionado por desobedecer a un guardia civil. Has desobedecido a un guardia civil, a una autoridad, ¿no? Y dices, me han dicho que me vaya, y tú dices, no me puedo, no quiero, no me puedo ir, como periodista tengo que estar aquí porque está sucediendo esto y quiero cubrirlo y entonces han dicho, pues bueno, desacato a la autoridad y sanción. Es una forma más de que te pienses la próxima vez... porque la sanción es económica y te piensas ya la próxima vez si merece la pena ir o no ir” (periodista freelance).

“Hasta ahora muchas veces tenías que ir a grabar a la frontera y no tenías los permisos en ese momento, tardaban un par de horas en llegar entonces claro ya no tenías tiempo porque tenías que llegar antes y hay que buscarse la vida muchas veces... (...) a lo mejor puntos estratégicos en los que puedas grabar desde fuera, que esté permitido... o sea, dónde está el límite hasta donde puedas llevar a grabar, siempre alguna traba te ponen” (director *RTVE* Melilla).

“Bueno, en frontera por supuesto. En frontera por supuesto. Me han llevado al calabozo, me han quitado la máquina una de ellas hasta un año y pico... la *Guardia Civil*. Que era nueva, cuando me la devolvieron ya estaba desfasada (ríe)” (activista por los derechos de los inmigrantes).

“Si eres periodista eres peligroso en la valla. Eso era lo que pasaba. (...) En *Cablemel* yo lo vi directamente. Llegó un compañero con unas imágenes súper impactantes de la valla en las que cae un inmigrante al suelo y sin hacer prácticamente nada... yo no vi que hiciera nada violento le empezaron a pegar una somanta de palos en el suelo flipante. Esas imágenes nunca se vieron y se borraron” (periodista de investigación).

A pesar de estas declaraciones, la mayor parte de los periodistas que trabajan en los medios locales de la ciudad mantienen una visión positiva de la labor que realiza la *Guardia Civil*. Muchos de ellos tienen familiares que trabajan en este cuerpo de seguridad y subrayan las dificultades que enfrentan los agentes para llevar a cabo su trabajo. Además, asimilan en sus discursos que existe una igualdad de condiciones en lo que consideran enfrentamientos entre inmigrantes y *Guardia Civil* (unos intentan entrar mientras otros pretenden impedirlo). Desde la *Asociación Unificada de Guardias Civiles*, mayoritaria en el cuerpo, se ofrece el siguiente argumento cuando se pregunta por la restricción del derecho a la información:

“Eso en el año 2005-2006 cuando hubo saltos masivos y demás sí que creo que había a lo mejor sitios... porque muchas veces llegaban antes los periodistas... Nosotros nos enterábamos a veces del salto y ya teníamos periodistas, ¿vale? Ahí estábamos rozando ya... el periodismo estaba rozando ya... porque tenían comunicación directa

de una entrada, de una invasión, de una entrada masiva de inmigrantes, ¿vale? Entonces por ahí iban los tiros, pero no que se negase información. Al contrario, eran temas de seguridad y de información porque creíamos que... vamos a ver, si nosotros estamos con las cámaras térmicas vigilando el perímetro y no sabemos que van a venir ni que va a haber un salto, ¿cómo es que el periodista ya está en posición para tomar la foto del salto? Información tenía” (portavoz de AUGC).

En el caso de la cobertura de pateras, los periodistas afirman encontrar dificultades para informar cuando *Salvamento Marítimo* lleva los inmigrantes al puerto, ya que la *Autoridad Portuaria* es una entidad privada en la que los periodistas tienen que pedir permiso para entrar.

En lo que se refiere al papel de la *Asociación de la Prensa de Melilla*, no ha habido ninguna actividad dirigida a mediar ante este tipo de situaciones, salvo conversaciones informales con la *Guardia Civil*, según relata su presidente actual.

Los periodistas denuncian censura y dificultades para el acceso a información cuando trabajan cubriendo la llegada de personas migrantes

Por último, durante el trabajo de campo se recopiló información acerca de dos dificultades extra para el trabajo periodístico que todavía requieren una profundización mayor:

- la dificultad de fiscalizar la frontera, ya que los profesionales actúan como *watchdogs* de manera ocasional y los gabinetes de prensa institucionales no tienen protocolos de emisión de información sistemáticos;
- las condiciones de inseguridad en las que trabajan los pocos periodistas que acceden a Marruecos para cubrir con una perspectiva más amplia lo que ahí ocurre y que temen por su seguridad.

4. Discusión y conclusiones

Mientras la mayor parte de las investigaciones realizadas hasta el momento se han centrado en el estudio de contenidos para explicar la naturaleza del tratamiento periodístico de la inmigración, en este trabajo mostramos que un aspecto de gran relevancia y a menudo olvidado es la importancia de los factores que condicionan la producción de noticias y los múltiples actores que contribuyen a la diseminación de contenidos y que afectan por tanto a las informaciones periodísticas.

La primera conclusión es que los periodistas trabajan de manera excepcional y precaria en la frontera entre Melilla y Marruecos: denuncian censura y dificultades para el acceso a información cuando trabajan cubriendo la llegada de personas migrantes, entre ellas: limitaciones en el acceso al perímetro fronterizo más allá de cuestiones de seguridad, detenciones, requisamiento de material, multas, etc. Según se extrae del trabajo de campo realizado, han existido períodos de mayor o menor apertura informativa, no siendo objeto de este estudio ofrecer un análisis sistemático de esta cuestión. No obstante, lo que sí queda patente es que la primacía del criterio de espectacularidad en la cobertura mediática de la llegada de inmigrantes, que tantas veces ha sido apuntada en los estudios basados en el análisis crítico del discurso o el *framing*, no depende exclusivamente de la voluntad de los periodistas sino de otros factores que condicionan la producción de noticias. Entre ellos, apuntamos:

- la dependencia de la publicidad institucional de los medios de comunicación próximos a la frontera;
- la precariedad laboral que sufren los profesionales de la comunicación;
- la arbitrariedad con la que las instituciones y fuerzas de seguridad del estado se manejan a la hora de ofrecer una mayor o menor permisividad para acceder a la información.

En segundo lugar, un aspecto de gran relevancia y a menudo olvidado es la importancia de las distintas figuras profesionales que emiten información en torno a un tema. En ese sentido, trabajando directamente en la frontera (y dejando de lado las fuentes institucionales) hemos encontrado principalmente tres:

- periodista freelance;
- periodista adscrito a un medio de comunicación concreto; y
- activista.

Concluimos que las figuras del periodista freelance y del activista han sido claves a la hora de ofrecer informaciones con una mayor profundidad y de denunciar situaciones de flagrantes violaciones de derechos humanos en la frontera. Esto nos permite ahondar en el estudio de los roles y constatar, como apunta la teoría, que existe un debate abierto en torno a los límites del periodismo, al encontrar que algunas de las informaciones y debates públicos que han cobrado relevancia internacional han sido puestos en la agenda por parte de los activistas y no tanto de los periodistas. Hemos encontrado, en ese sentido, que los entrevistados realizan una clara diferenciación entre sus roles, con una actitud más pasiva y alejada de los hechos por parte del periodista que “cuenta lo que sucede” y una más activa del activista que quiere “demostrar algo”. Consideramos que existe un campo abierto para la profundización en esta cuestión.

La primacía del criterio de espectacularidad no depende exclusivamente del trabajo de los periodistas en sí mismo sino de otros factores que condicionan la producción de noticias

En tercer lugar, observamos que el estudio de la producción de noticias en la frontera permite comprender mejor el itinerario posterior que siguen las informaciones. Observamos que se están diluyendo los límites entre la generación de información local, nacional e internacional no sólo por la presencia de internet sino por las propias particularidades del trabajo de los periodistas y del mercado de medios de comunicación en el entorno fronterizo, donde se dan múltiples situaciones:

- medios de comunicación locales que proveen información a medios de comunicación nacionales;
- medios de comunicación locales con muchos seguidores a nivel internacional a través de las redes sociales;
- periodistas locales que proveen información a medios nacionales aunque no trabajen en plantilla;
- corresponsales de otros países que interactúan con periodistas locales para conseguir información;
- periodistas que trabajan para medios de comunicación locales (en plantilla) y como delegados de agencias de información;
- activistas locales con redes de información internacional, etc.

Esta variedad no conlleva necesariamente una mayor diversidad en las noticias que se emiten. Si se mira con detenimiento el mercado de medios, se observa más bien una uniformización de la información predominante y su control en pocas manos, con gran influencia de los medios de comunicación locales, que actúan como productores para medios nacionales o incluso internacionales.

Estas tres conclusiones nos permiten visitar la teoría y constatar que el periodista quiere mantener el rol que tradicionalmente le ha sido asignado: el de contar lo que sucede. Sin embargo, el marco de lo que sucede viene predeterminado por las condiciones en las que trabaja y por la información a la que se le permite acceder. Si la teoría del *framing* estudia los marcos analíticos que ofrecen los textos, el estudio de la producción de noticias permite comenzar a comprender la oportunidad de construir un marco que tiene el periodista. En el caso que nos ocupa, el del estudio de la llegada de inmigrantes, vemos que esa oportunidad está limitada por factores, algunos de los cuales señala este trabajo y en los que merece la pena seguir ahondando para comprender mejor qué realidades quedan dentro y fuera de la agenda mediática y qué fuentes o activadores intervienen en su construcción.

Esta investigación tiene implicaciones a futuro en el campo de la investigación de los discursos sobre migraciones ya que apunta algunas cuestiones que pueden tenerse en cuenta en futuros trabajos centrados en el análisis de contenido de los productos noticiosos. Subrayamos la importancia del estudio específico del contenido que aportan otras figuras informativas que aparecen como fuentes en las noticias para ponerlo en relación con los roles que supuestamente juegan. De la misma manera, se advierte la necesidad de ahondar en lo que queda dentro y fuera de la agenda mediática atendiendo al mayor o menor oscurantismo por parte de los Gobiernos y las fuentes institucionales en la provisión de información y en la permisibilidad en el acceso a datos. A ese respecto, apuntamos la hipótesis de la existencia de una relación entre una mayor o menor permisibilidad en el acceso a información y las negociaciones internacionales en materia de control de la inmigración.

Las figuras del periodista freelance y del activista han sido claves a la hora de ofrecer informaciones con una mayor profundidad o de denunciar violaciones de derechos humanos en la frontera

Apuntamos la hipótesis de la existencia de una relación entre una mayor o menor permisibilidad en el acceso a información y las negociaciones internacionales en materia de control de la inmigración

5. References

Agirre, Antxoka; Ruiz-Aranguren, María; Cantalapiedra, María-José (2015). "La visibilidad de los centros de internamiento de extranjeros: dinámicas entre el movimiento asociativo y los periodistas". *Revista latina de comunicación social*, v. 70, n. 8, pp. 913-933.

<https://doi.org/10.4185/RLCS-2015-1078en>

Alcaraz-Mármol, Gema; Soto-Almela, Jorge (2016). "The semantic prosody of the words 'inmigración' and 'inmigrante' in the Spanish written media: A corpus-based study of two national newspapers". *Revista Signos*, v. 49, n. 91, pp. 145-67.

<https://doi.org/10.4067/S0718-09342016000200001>

Allen, William; Blinder, Scott (2013). *Migration in the news: Portrayals of immigrants, migrants, asylum seekers and refugees in national British newspapers, 2010-2012*. University of Oxford.

https://www.compas.ox.ac.uk/2013/pr-2013-migration_media

Archetti, Cristina (2015). "Terrorism, communication and new media: Explaining radicalization in the digital age". *Perspectives on terrorism*, v. 9, n. 1, pp. 9-59.

<http://www.terrorismanalysts.com/pt/index.php/pot/article/view/401>

- Armentia-Vizueté, José-Ignacio; Marín-Murillo, Flora; Caminos-Marcet, José-María** (2015). "Los homicidios en la prensa vasca (2002-2012): tratamiento informativo y códigos deontológicos". *Estudios sobre el mensaje periodístico*, v. 21, n. 1, pp. 53-72.
https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.n1.49080
- Bañón-Hernández, Antonio-Miguel** (2002). *Discurso e inmigración: propuestas para el análisis de un debate social*. Universidad de Murcia. ISBN: 84 8371289X
- Barbero-González, Iker** (2011). "El tratamiento jurídico de las migraciones internacionales a través de las regulaciones globalistas de gestión de mano de obra". *Oñati socio-legal series*, v. 1, n. 3, pp. 1-19.
<http://opo.iisj.net/index.php/osls/article/view/8>
- Bleich, Erik; Bloemraad, Irene; De-Graauw, Els** (2015). "Migrants, minorities and the media: Information, representations and participation in the public sphere". *Journal of ethnic and migration studies*, v. 41, n. 6, pp. 857-73.
<https://doi.org/10.1080/1369183X.2014.1002197>
- Carlson, Matt; Lewis, Seth C.** (2015). *Boundaries of journalism. Professionalism, practices and participation*. Taylor and Francis Inc. ISBN: 978 1 315727684
<https://doi.org/10.4324/9781315727684>
- Caviedes, Alexander** (2015). "An emerging 'European' news portrayal of immigration?". *Journal of ethnic and migration studies*, v. 41, n. 6, pp. 897-917.
<https://doi.org/10.1080/1369183X.2014.1002199>
- Contreras-Hernández, Paola** (2016). "Migración hacia la Unión Europea y España. Debates, análisis y reflexiones en clave de los derechos humanos". *Revista de estudios cotidianos*, v. 4, n. 1, pp. 62-91.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5568035>
- Dell'Orto, Giovanna; Birchfield, Vicki L.** (2014). *Reporting at the Southern borders. Journalism and public debates on immigration in the U.S. and the E.U.* New York and London, Routledge. ISBN: 978 0415835886
- Fajardo-Fernández, Rocío; Soriano-Miras, Rosa M.** (2016). "La construcción mediática de la migración en el Mediterráneo: ¿No-ciudadanía en la prensa española?". *Revista internacional de estudios migratorios*, v. 6, n. 1, pp. 141-169.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6564388>
- Ferrer-Gallardo, Xavier; Gabrielli, Lorenzo** (eds.) (2018). *Estados de excepción en la excepción del Estado: Ceuta y Melilla*. Icaria. ISBN: 978 8498888287
- Fuentes-Osorio, Juan L.** (2005). "Los medios de comunicación y el derecho penal". *Revista electrónica de ciencia penal y criminología*, v. 7, n. 16.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1307288>
- Gemi, Eda; Ulasiuk, Iryna; Triandafyllidou, Anna** (2013). "Migrants and media newsmaking practices". *Journalism practice*, v. 7, n. 3, pp. 226-281.
<https://doi.org/10.1080/17512786.2012.740248>
- González-Cortés, María-Eugenia; Sierra-Caballero, Francisco; Benítez-Eyzaguirre, Lucía** (2014). "Discurso informativo y migración. Análisis de las rutinas productivas de televisión y la diversidad sociocultural en Andalucía". *Estudios sobre el mensaje periodístico*, v. 20, n. 2, pp. 735-71.
https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2014.v20.n2.47031
- González-de-Bustamante, Celeste** (2018). "Beyond the wall: Missing voices in news coverage of the U.S.-Mexico borderlands". En: *Voices, ICA 2018 – 68th Annual ICA Conference*. Praga.
- Hoxha, Abit; Hanitzsch, Thomas** (2017). "How conflict news comes into being: Reconstructing 'reality' through telling stories". *Media, war & conflict*, v. 11, n. 1, pp. 46-64.
<https://doi.org/10.1177/1750635217727313>
- Last, Tamara; Mirto, Giorgia; Ulusoy, Orçun; Urquijo, Ignacio; Harte, Joke; Bami, Nefeli; Pérez-Pérez, Marta; Macías-Delgado, Flor; Tapella, Amélie; Michalaki, Alexandra; Michalitsi, Eirini; Latsoudi, Efi; Tsepeli, Naya; Chatziprokopiou, Marios; Spijkerboer, Thomas** (2017). "Deaths at the borders database: Evidence of deceased migrants' bodies found along the southern external borders of the European Union". *Journal of ethnic and migration studies*, v. 43, n. 5, pp. 693-712.
<https://doi.org/10.1080/1369183X.2016.1276825>
- McCombs, Maxwell; López-Escobar, Esteban; Llamas, Juan-Pablo** (2000). "Setting the agenda of attributes in the 1996 Spanish general election". *Journal of communication*, v. 50, n. 2, pp. 77-92.
<https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2000.tb02842.x>
- Preston, Paschal** (2008). *Making the news: Journalism and news cultures in Europe*. London and New York: Routledge. ISBN: 978 0415461894

Prieto-Andrés, Antonio (2017). "Discurso político sobre la Ley de extranjería en la prensa española". *El profesional de la información*, v. 26, n. 4, pp. 695-704.

<https://doi.org/10.3145/epi.2017.jul.13>

Ruiz-Aranguren, María (2014). *Construcción del discurso mediático sobre inmigración en tiempos de crisis: periodistas, migrantes e instituciones*. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Departamento de Periodismo.

Ruiz-Aranguren, María; Cantalapiedra, María-José (2018a). "Immigration in the media sphere: key political actors' strategies". *Communication & society*, v. 31, n. 2, pp. 87-102.

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/55712>

Ruiz-Aranguren, María; Cantalapiedra, María-José (2018b). "La imagen negativa de la inmigración en los medios, ¿cuestión de estrategia?". *Estudios sobre el mensaje periodístico*, v. 24, n. 1, pp. 361-378.

<https://doi.org/10.5209/ESMP.59955>

Suárez-Navaz, Liliana (coord.) (2015). "Etnografías y emergencias en el Mediterráneo: agujeros negros de nuestra modernidad". *Revista de dialectología y tradiciones populares*, v. 70, n. 2, pp. 265-276.

<http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/476/480>

Van-Dijk, Teun A. (2016). "Cincuenta años de estudios del discurso". *Discurso y sociedad*, v. 9, n. 1-2, pp. 15-32.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5409933>

Wagman, Daniel (2002). "Imágenes sobre la inmigración. Estadística, delito e inmigrantes". *Mugak*, n. 19.

<http://www.pensamientocritico.org/danwag0902.htm>

Wahl-Jorgensen, Karin; Hanitzsch, Thomas (2009). *The handbook of journalism studies*. London and New York, ICA Handbook Series, Routledge.

<https://keralamediaacademy.org/wp-content/uploads/2015/02/Handbook-of-Journalism-Studies.pdf>

Inforárea

Ayudamos a tu organización en la transformación digital y el gobierno de la información



- * Consultoría estratégica en gestión y gobierno de la información
- * Gestión documental y "records management"
- * Gestión de contenidos, intranets corporativas y entornos de colaboración
- * Estudios especializados

Clientes satisfechos, cientos de empresas nacionales e internacionales y más de 30 años de experiencia son la mejor garantía de nuestra reputación.

Para más información consulta www.Inforarea.es